

敬畏上主

Maestoso andante, molto legato ♩=66

陳永華

mp

凡 敬 畏 上 主、

mp

凡 敬 畏 上

(此曲原為無伴奏合唱曲 (a cappella)，伴奏部份只為練習時用)

mp

凡 敬 畏 上 主、

上 主、 上 主、 上

主、 上 主、 敬 畏 上

mf

敬 畏 上 主。 凡

主、 上 主。

主、 *mf* 敬 畏 上 主。

凡 敬 畏 上 主。

9

敬 畏 上 主、 敬 畏 上 主。

凡 敬 畏 上 主、

凡 敬 畏 上 主、 敬 畏

凡 敬 畏 上

13

凡 敬 畏 上
上 主。 凡 敬 畏 上 主、 上 主、
上 主、 上 主、
主、 凡 敬 畏 上 主、

17

主。
上 主。 *f* 走 祂 的道
上 主。 *f* 走 祂 的道 路、 祂 的道
上 主。 走 祂 的道 路、
21

First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked with a forte 'f' dynamic. The lyrics are: 走 祂 的 道 路、 (Soprano), 路、 道 路、 走 祂 的 道 路、 (Alto), 路、 道 路、 走 祂 的 (Tenor), 走 祂 的 道 路、 走 (Bass). The piano part starts at measure 25.

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics continue: 走 祂 的 道 路、 (Soprano), 走 祂 的 道 路、 (Alto), 道 路、 祂 的 道 路、 走 祂 的 (Tenor), 祂 的 道 路、 祂 的 道 (Bass). The piano part starts at measure 29.

走 祂 的 道 路、 走 祂 的 道

祂 的 道 路、 道 路、

道 路、 走 祂 的 道 路、 走 祂 的

路、 祂 的 道 路、

33

路、 走 祂 的 道

祂 的 道 路、 走 祂 的 道 路、

道 路、 道 路、 走 祂 的

走 祂 的 道 路。

37

路、走祂的道路。凡敬畏

走祂的道路、道路。凡敬畏上

道路、走祂的道路。上主，走

凡敬畏上主、凡

41

上主，走祂的道路，真是 *f* 有

主，走祂的道路，真是

祂的路、走祂的道路，

敬畏上主，走祂的道路。凡敬畏

46

福。 A - men, A - men, A - men,

有 福。 A - men, A - men, A -

真是有 福。 A - men, A -

上主，真是有 福。 A - men, A -

51 *mf*

rit. A - men, *ff allargando* A - men.

men, A - men, A - men.

men, A - men, A - men.

men, A - men, A - men.

56 *rit.* *ff allargando*